



Massimo Bevilacqua

Data di nascita: 24 feb 80

Nazionalità: Italiana

CONTATTI

via di San Iacopino 24, null
50144 Firenze, Italia

max.bevilacqua@gmail.com

(+39) 3314950382

Skype: maxijmo

PRESENTAZIONE

Visual designer, regista, costumista e ideatore del Tenax Theatre, spazio di sperimentazione e creazione artistica dove conduce laboratori sulla performance art, e di Hyper Art Festival, un progetto che vede l'attivazione di un'indagine sulle arti aumentate dalle nuove tecnologie, indirizza la sua ricerca sul rapporto tra corpo e tecnologie.

ESPERIENZA LAVORATIVA

21 - **ATTUALE** - FIRENZE, Italia

Ideatore, direttore artistico

Teatro Studio Krypton

Hyper Art Festival

un progetto di Teatro Studio Krypton e Ecosistemi Artificiali in collaborazione con PARC/Fondazione Fabbrica Europa e Giardino

Chiuso, e con il contributo e sostegno di LABA Firenze, che attiva una riflessione sulle arti aumentate dalle nuove tecnologie attraverso talk, workshop, installazioni e live performance che affrontano possibilità e criticità delle nuove drammaturgie digitali.

18 - **ATTUALE** - Firenze, Italia

ideatore del Tenax Theatre

Teatro Studio Krypton

14 - **ATTUALE** - Firenze, Italia

assistente e coordinatore delle attività laboratoriali

DIDA - Dipartimento di Architettura

per il **Laboratorio di Teatro Architettura - TeArc** con la direzione artistica di *Giancarlo Cauteruccio* e la direzione scientifica del prof. *Carlo Terpolilli*

Firenze, Italia

05 - **ATTUALE** - Firenze, Italia

Regista, assistente alla regia, attore, costumista, responsabile degli allestimenti, operatore videomapping

Teatro Studio Krypton

FIRENZE, Italia

AGO 22 - San Gimignano, Italia

responsabile promozione

Compagnia Giardino Chiuso

per il Festival **Orizzonti Verticali**

20 - Scandicci, Sesto Fiorentino, Impruneta, Fiesole, Italia

Ideatore

Teatro Studio Krypton

progetto **RespirArea - Incursione Artistiche nei luoghi comuni**

un progetto che mette in campo un confronto sul rapporto tra arte, teatro e emergenza sociale e che coinvolge quattro giovani artisti, appartenenti all'area metropolitana, con la curatela di *Pietro Gaglianò*.

20 - Castrovillari (CS), Italia

Regista, performer, autore

Teatro Studio Krypton

al Festival **Primavera dei Teatri**

per la Performance multimediale **Lilith**

realizzata in collaborazione con la regista e performer *Cecilia Lentini* e il polistrumentista *Gianfranco De Franco*.

19 – Firenze, Italia

Regista, scenografo virtuale

Teatro Studio Krypton

al **Tenax Theatre**

per la performance experience

O.Scena.Mente - Nella Carne dell'Incubo

prodotta da *TS Krypton* e realizzata in collaborazione con *Cecilia Lentini* attraverso un percorso laboratoriale con artisti e performer provenienti da *Accademia di Belle Arti di Firenze*.

19 – Perugia, Italia

Regista, performer, autore

Teatro Studio Krypton

a **Corsia OF**

per la performance multimediale **Lilith**

realizzata in collaborazione con la regista e performer *Cecilia Lentini* e il polistrumentista *Gianfranco De Franco*.

19 – Firenze, Italia

Costumista, assistente alla regia

Teatro Studio Krypton

al Teatro Goldoni di Firenze - 82° Festival del Maggio Musicale Fiorentino

per l'opera **Le leggi fondamentali della stupidità umana** di *Vittorio Montalti* tratto da *Carlo Cipolla*, libretto di *Giuliano Compagno*, regia di G. Cauteruccio

18 – Firenze, Italia

Costumista, assistente alla regia, visual designer

Teatro Studio Krypton

al Teatro Goldoni di Firenze - 81° Festival del Maggio Musicale Fiorentino per l'opera **Infinita tenebra di Luce** di *Adriano Guarnieri*

18 – Firenze

Costumista, assistente alla regia, visual designer

Fondazione Teatro della Toscana

un progetto di TS Krypton al Teatro Niccolini di Firenze

Prigionia di Aleks di *Sergio Casesi* con la regia di Giancarlo Cauteruccio

18 – Firenze, Italia

co-regista e coordinatore laboratorio

Teatro Studio Krypton

al **Tenax Theatre**

performance **CorpolmmaginE - performance experiences Serie I e II**

in collaborazione con **Cecilia Lentini**

con i danzatori di **Opus Ballet**

15 – 17 – Perugia, Italia

Cultore della materia e assistente docente di scenografia

ABA - Accademi di Belle Arti

- coordinatore attività laboratoriale e di progettazione del corso di Scenografia e di Regia di Giancarlo Cauteruccio
Perugia, Italia

16 – Scandicci (FI), Italia

assistente alla direzione artistica e coordinatore compagnie

Teatro Nazionale della Toscana

Selezione e coordinamento delle compagnie ospiti dello **Zoom Festival 2016** c/o Teatro Studio Mila Pieralli
Firenze, Italia

FEB 14 – MAR 14 – Firenze, Italia

Docente di progettazione del costume

Pegaso Network della Cooperazione Sociale Toscana Onlus

Corso Tecnico di progettazione e realizzazione di costumi per il teatro Asse 4 CFT Area Metropolitana
Firenze centro
Firenze, Italia

12 – San Gimignano, Scandicci, Piombino, Italia

assistente e codocente

Pegaso Network

Corso di Alta Formazione **TU-Teatro Urbano** promosso e finanziato da FSE, Regione Toscana
Firenze, Italia

11 – FIRENZE, Italia

assistente e tutor

Pegaso Network

Corso di alta formazione **InFARST** promosso e finanziato da FSE, Provincia di Firenze, Regione Toscana
Firenze

10 – Scandicci (FI), Italia

assistente e tutor

Pegaso Network

Corso di alta formazione **QPT** promosso e finanziato da FSE – Regione Toscana
Firenze, Italia

08 – 10 – Firenze, Italia

assistente e codocente

ISIA – Polimoda

per la Cattedra di progettazione dell'evento
Firenze, Italia

09 – Firenze, Scandicci, Italia

assistente e tutor

Pegaso Network

corso di formazione EST promosso da Provincia di Firenze e FSE
firenze, Italia

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

00 – 05 – Firenze, Italia

TECNICO DI PROGETTO DI PRODOTTI PER LO SPETTACOLO

Università degli studi di Firenze - Facoltà di Architettura - indirizzo di Progettazione della Moda
Generali:

- lingua inglese
- storia del teatro
- storia del tessuto
- storia del costume e della moda

professionali:

- progettazione di scenografia
- progettazione del costume
- allestimento
- ricerca materiali

23 SET 12 – 10 MAR 13 – Firenze, Italia

Attestato di frequenza Corso di formazione personalizzata per le compagnie teatrali - innovazione tecnologica dei mestieri del teatro; supporti informatici e web

Pegaso Network della Cooperazione Sociale Toscana Onlus - Regione Toscana POR FSE

COMPETENZE LINGUISTICHE

LINGUA MADRE: italiano

ALTRE LINGUE:

inglese

Ascolto
B1

Lettura
B1

Produzione orale
A2

Interazione orale
A2

Scrittura
B1

francese

Ascolto
A2

Lettura
A2

Produzione orale
A2

Interazione orale
A1

Scrittura
A2

COMPETENZE DIGITALI

Le mie competenze digitali

Ottima padronanza del pc dei software ad esso correlati e del pacchetto Office / Grafica Web, Adattiva, Responsive / Ottima conoscenza dei servizi di comunicazione (social, messaggistica, posta elettronica) / Conoscenza di software per videochiamate (Teams Skype Zoom Google Meet) / Google G Suite (Drive Docs Sheets Slides) / Resolume Arena 6 / Suite Adobe (Photoshop, Lightroom, Premiere, After Effects)

COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Competenze organizzative

- buone capacità di leadership (sono responsabile degli allestimenti e quindi direttore di team di tecnici per la realizzazione e l'esecuzione di opere teatrali e di spettacolo)
- buone capacità organizzative (nelle fasi di progettazione di eventi e spettacoli gestisco e seguo con i miei collaboratori tutte le fasi logistiche e amministrative)

COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI

Competenze comunicative e interpersonali

- ottime capacità comunicative acquisite attraverso esperienze dirette anche nell'ambito teatrale.


COMPETENZE PROFESSIONALI

Competenze professionali

- competenze mentoring (nei diversi corsi di formazione tenuti per conto delle società per cui lavoro mi occupo di tutoraggio e formazione di diverse discipline legate al teatro e alla progettazione dell'evento.)
- competenze di progettazione ed elaborazione delle immagini mediante programmi di grafica, elaborazione video e di videomapping
- competenze di progettazione e realizzazione di costumi teatrali
- competenze di progettazione e realizzazioni di allestimenti delle attrezzature illuminotecniche, video, audio e di macchinaria

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Firenze, 3 set 22

A handwritten signature in blue ink that reads "Massimo Bevilacqua". The signature is written in a cursive style with a blue circular stamp or watermark behind the name.

Massimo Bevilacqua